

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 80
ИЮНЬ
2010 года



«ИНТЕРМУЗЕЙ – 2010»

6 июня в Москве состоялось торжественное подведение итогов фестиваля «Интермузей-2010». В этом году в его работе приняли участие более 200 музеев. Саратовский областной музей краеведения представлял свой проект в номинации «Издательские проекты. Библиотека музейных знаний» и был удостоен специального приза Оргкомитета – диплома «За бережное отношение и научный подход к сохранению богатства русского народного костюма». Издательские проекты традиционно входят в число приоритетных направлений деятельности музея. Особо значимым проектом последних лет стало издание иллюстрированного каталога «Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения». Именно он и был подан на конкурс. Данный каталог является результатом многолетней работы составителя и творческой группы музея. Его издание осуществлялось на средства, выделенные Министерством культуры Саратовской области в рамках целевой программы «Развитие культуры на 2006-2008 гг.» и полученные по гранту Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Общий тираж составил 1500 экземпляров. За каталог «Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения» Людмиле Владимировне Маковцевой, зав. сектором истории края Саратовского областного музея краеведения, была присуждена премия имени И.Е. Забелина. Работа над каталогом стала импульсом для осуществления и других форм музейной деятельности: экспозиционной, научно-просветительной, образовательной. В процессе изучения коллекции русской народной одежды были выявлены комплексы свадебной одежды крестьянок Саратовской губернии, что позволило создать выставку «Русская свадьба». Выставка стала основой для разработки программы «Семейные народные традиции», включающей цикл мероприятий «Русские свадебные обряды Саратовского края» для молодежи, а также для женихов и невест в день бракосочетания. Своеобразным продолжением проекта стала его презентация на фестивале. В задачу творческой группы входило не только представить издательский проект и программу работы, но и сделать свое экспозиционное пространство на фестивале интересным, привлекательным для посетителей. На баннере в центре экспозиции был изображен сам каталог, страничка из дневниковых записей Т.М. Акимовой (см. Вестник № 64) и фото русской крестьянки 1920-х годов в венчалном костюме из села Русская Норка Саратовской губернии. Он был передан музею Лукинъей Лекаревой, мать которой венчалась в этом костюме. Его реплика была подготовлена к «Интермузею-2010» и представлена на манекене. В реплику ещё одного праздничного женского костюма из с. Русская Норка была одета сотрудница музея, которая специально для гостей фестиваля и его участников исполняла частушки, записанные во время этнографических экспедиций в 1920-х годах и опубликованные в каталоге. Под ее руководством каждый день в нашей экспозиции проводились мастер-классы по изготовлению пояса для женского костюма традиционным способом – «на кружках» или «на дощечках». Гости выстраивались в очередь, чтобы попробовать свои силы и попытаться овладеть навыкам старинного рукоделия. На экране в режиме нон-стоп демонстрировалась презентация электронной версии каталога, работа над которой в настоящее время близится к концу. В экспозиции музея на фестивале были представлены авторские куклы Е.И. Вернидубовой – руководителя семейного центра мастерства и ремёсел г. Камышина (Волгоградская обл.), созданные на основе комплексов женской одежды из каталога. Именно за эту коллекцию Е.И. Вернидубовой в 2009 г. было присвоено звание Народного мастера России. Экспозиция нашего выставочного стенда привлекала большое внимание прессы, работавшей на фестивале. Сотрудники музея дали съемочной группе канала «Культура» интервью, которое транслировалось в информационном блоке, посвященном открытию фестиваля «Интермузей-2010».



ВЫСТАВКА «НОКТЮРНЫ ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ» (памяти художника Андрея Фурмана)

25 июня в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка художника и педагога Андрея Фурмана. Она проходит в рамках совместного проекта музея и Поволжского отделения Российской академии художеств «Художник – городу».

Андрей Анатольевич Фурман родился в 1965 году в Новосибирске. Мечта стать художником появилась у него еще в детстве. В 14 лет Андрей уходит из дома и отправляется в Харьков, где берет уроки изобразительного искусства у одного из местных художников. В это время он учится в вечерней школе и работает слесарем-ремонтником в специализированной автоколонне, а в свободные часы делает зарисовки своих колоритных коллег – ремонтников и водителей. В 1982 году А.А. Фурман поступает на подготовительное отделение Харьковского художественно-промышленного института. Однако, узнав, что в Саратове существует художественное училище, где преподают живописцы высочайшего уровня, в 1983 году подает документы и поступает на первый курс живописного отделения Саратовского художественного училища. Учебу приходится прервать на время службы в армии, но после демобилизации А. Фурман возвращается в Саратов и в 1989 году оканчивает полный курс живописного отделения училища. Преподавателями, которые больше других повлияли на его становление как художника, он считал В.А. Белоновича и В.С. Успенского. Руководителем дипломной работы был А.Ф. Саликов. В одной группе с А. Фурманом учились талантливые и подающие большие надежды молодые люди: А. Гладкая, О. Полина, О. Пылаева, М. Шмагин и др.



После окончания училища Андрей Фурман становится одним из его преподавателей. Затем работает заведующим реставрационной мастерской в музее краеведения, преподает рисование на дизайнерском отделении ПТУ-16, руководит детской изобразительной студией. В трудные времена ему довелось побывать и директором малого предприятия, и даже охранником. В 1992 году он возвращается на преподавательскую работу в училище и работает там до своей кончины в 2005 году. За это время он воспитал целую плеяду талантливых учеников, окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, в 1998 году стал членом Союза художников России.

В ранних юношеских работах А. Фурмана отмечается тяготение к кубизму, но в более позднем творчестве он вновь обращается к реалистическому искусству. Основную часть его творческого наследия составляют пейзажи, на которых изображены любимые уголки Саратова. Участие во Всероссийских и областных художественных выставках, зональных выставках «Большая Волга» принесло Андрею Фурману известность и любовь среди почитателей реалистического искусства и определило его как живописца глубокого, философски настроенного. Картины Фурмана легко узнаются по неповторимой, насыщенной темными красками палитре. Несмотря на это, произведения художника оставляют отнюдь не тягостное впечатление. Завораживает свет, идущий как бы из глубины его картин. Городские и деревенские пейзажи дают возможность по-новому увидеть знакомые с детства уголки Саратова и его окрестностей. Многие картины вошедшие в экспозицию на выставке в областном музее краеведения, достойно представляли Саратовское отделение Союза художников на Всероссийских и региональных выставках. Так, картина «Последний луч» принимала участие в четырех выставках. Это «Большая Волга» в 2003 году в Нижнем Новгороде, IX Всероссийская художественная выставка «Россия» в Москве, Всероссийская художественная выставка в Волгограде, а также выставка, посвященная 60-летию Победы, в Саратове. По итогам выставок А.А. Фурман неоднократно награждался дипломами. Его работы находятся в музейных коллекциях и в частных собраниях коллекционеров России, Венгрии, Германии, Италии, Польши, Японии.

На нынешней выставке представлено более 40 работ из личного собрания Ольги Юрьевны Фурман – жены художника, картины из фондов музея краеведения, театра юного зрителя, театра оперы и балета, а также из частной коллекции И.В. Аскасыева.

На открытие выставки собрались саратовские художники и почитатели таланта А. Фурмана. Вспоминали о его творческом темпераменте и своеобразии, о целеустремленности и жизнелюбии. Звучала фортепианная музыка, в том числе «Ноктюрн» Шопена. Именно ассоциации с этой негромкой задумчивой мелодией подсказали название выставки: «Ноктюрны любимому городу».

К ДНЮ ПАМЯТИ И СКОРБИ

22 июня в Саратовском областном музее краеведения состоялось заключительное мероприятие в рамках комплексной программы «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», посвященной 65-летию Победы. В этот день почетными гостями музея стали ветераны войны и труда из разных организаций и обществ нашего города. Они побывали на выставке «Фронтowej репортаж», посвященной фотокорреспондентам военных лет. Для участников мероприятия была проведена экскурсия по экспозиции музея «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны». Своеобразным подарком ветеранам стала фольклорно-поэтическая композиция «Ах, война, война...», подготовленная сотрудниками музея с использованием интерьера городской квартиры периода Великой Отечественной войны, фронтовых писем, документов, военных воспоминаний наших земляков. В заключение прозвучали знакомые песни военных лет в исполнении хора «Душа ветеранов». Этот народный коллектив, в составе которого шесть участников Великой Отечественной войны, уже десять лет существует при Дворце культуры «Россия».



О РАБОТЕ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В июне закончила работу 16-я эколого-краеведческая школа при Саратовском областном музее краеведения. Она существовала на финансовые средства, выделенные Комитетом охраны окружающей среды и природопользования Саратовской области по областной целевой программе «Экологическое оздоровление Саратовской области 2009–2013». Традиционно для слушателей, которыми на этот раз были учащиеся 5 класса школы № 27, 7- и 8-классники лицея № 4 и школы № 6 г. Саратова, были организованы встречи-беседы с учёными биологического и географического факультетов СГУ и специалистами НИИ экологии Нижнего Поволжья, НИИ сельской гигиены и Областного детского экологического центра. На занятиях юные экологи узнали о влиянии глобального потепления на климат Саратовской области, об особенностях природных экосистем родного края, рациональном использовании и охране ценных природных богатств, о животных, обитающих вместе с человеком в городах и жилищах человека и о многом другом.

Слушатели эколого-краеведческой школы приняли активное участие в традиционном экологическом празднике День птиц, который был организован совместно с учёными СГУ, Саратовским региональным отделением Союз охраны птиц России и Союзом юных экологов.

В июне состоялась автобусная экскурсия в ГПП «Дьяковский лес» Краснокутского района, в ходе которой произошло знакомство с самым южным лесом европейской части России. Особенно яркое впечатления оставили искусственные насаждения сосны крымской, или сосны Палласа – с округлой кроной и большими круглыми шишками и длинными хвоинками. Главный лесничий Дьяковского лесхоза В.А. Бузланов рассказал об усилиях небольшого штата лесников по охране Дьяковского леса – уникального лесного массива на границе с полупустыней, леса, в котором население собирает грибы, где обитают лоси, кабаны, лисицы, зайцы, разные птицы, где произрастают типично лесные и редкие виды растений – ландыши, папоротники и даже орхидеи. Л.П. Худякова, методист ОДЭЦ, член Учёного Совета музея, во время экскурсии по песчаной степи рассказала о растениях-псаммофитах, произрастающих на песках, которые постоянно испытывают неблагоприятное воздействие среды обитания (обилие солнечной радиации, постоянно дующий ветер и движение песчаного субстрата). Участники экскурсии узнали о выработке у растений защитных экологических адаптаций: опушения, глубинной или наоборот, поверхностной, паутинистой, но и в том, и в другом случае разветвлённой корневой системы. Экскурсанты побывали на Биологической станции саратовского отделения Института экологии и эволюции им. А.Н. Северцова, на которой саратовские учёные совместно с иностранными партнёрами с 1999 г. занимаются изучением биологии дрофы и её искусственным разведением. Участников экскурсии также познакомили с проектом биологической станции по изучению биологии степной антилопы – сайги. Все, кто посещал занятия эколого-краеведческой школы в этом году, выразили надежду, что её работа будет продолжена.

МУЗЕЙНЫЕ ДАРИТЕЛИ

Юрий Викторович Маресев более десяти лет тесно сотрудничал с нашим музеем. В фондах хранятся переданные им редкие открытки по краеведческой тематике со штемпелями спецгашения, художественные почтовые карточки начала и пятидесятых годов XX века, коллекция конвертов (более 400 предметов). Невозможно без слов благодарности вспоминать этого человека, филателистические выставки которого привлекали весь город. Его знали как обладателя обширной коллекции марок, библиотеки из книг по шахматам с автографами известных шахматистов, автора статей по филателии. Удивительно скромный, он никогда не говорил о себе. И лишь благодаря его вдове Галине Григорьевне, подарившей музею рукописи, документы и личные вещи мужа, мы смогли узнать подробности жизни этого человека.



Юрий Викторович родился 23 ноября 1936 года в Астрахани, но судьба на всю жизнь связала его с Саратовом. Когда началась война, отец ушел на фронт, а Юра с мамой и младшим братом Валея перебрались к его родителям в с. Черкасское Вольского района. Там мама устроилась работать в «Заготсырье», принимавшее от населения шерсть и шкуры для нужд Красной Армии. Юра оставался дома за главного помощника деда и бабушки. Работы хватало, а жили впроголодь. Юрий Викторович вспоминал один эпизод: «Однажды – это было зимой 1941 года – мама пошла пешком через лес в соседнее село менять наши запасы детской одежды, обуви... на картошку, тыквы. Домой шла с тяжелой поклажей, устала и села под дерево в лесу отдохнуть... Она стала засыпать и замерзла бы, если бы не сорока, ставшая трещать. Больше до дома она не отдыхала, пришла уставшая, но принесла еды. Сварили по 2 или 3 картошки на каждого члена семьи. Мы с братом быстро съели свою порцию, не наелись... Мама и бабушка... дали нам по одной, оставшиеся у них...».

В 1944 году Юра пошел в школу. К Маресевым часто заглядывали соседи. Они просили маму завести единственный на все село патефон, который она привезла с собой из Астрахани. Слушали довоенные песни, и каждый мечтал о скорой Победе и возвращении с войны близких. Но именно в этот год в семью пришло известие о гибели двоюродной сестры Юрия Викторовича санинструктора Зинаиды Ивановны Маресевой. Посмертно ей было присвоено звание Героя Советского Союза за проявленные отвагу и мужество при форсировании реки Северский Донец.

После окончания войны с фронта вернулся отец, а в 1948 году Маресевы переехали к тете, Клавдии Степановне Глотовой, в Саратов, в дом № 18 на улице Советской, где, в основном, жили семьи работников обкома и горкома партии. С ребятами из двора братья подружились быстро. К тому же оказалось, что все они учатся в мужской школе № 19, куда определили и Юру. Жизнь ребят была насыщенной и разнообразной. Они увлекались спортом, устраивали различные соревнования. Так, летом 1952 года, когда на кортах Детского парка проходили всероссийские соревнования по теннису, детвора «заболела» этой игрой. Во дворе на асфальте разметили площадку, начертили вместо сетки разделительную линию, сделали ракетки, установили свои правила игры и открыли первенство первого подъезда по теннису. Юре Маресеву удалось занять второе место, и он стал обладателем диплома II степени, который нарисовали сами ребята.

Тогда же к Юре пришло увлечение шахматами и филателией, которое он пронес через всю жизнь. Юрий Викторович получил II спортивный разряд по шахматам. Его коллекция марок демонстрировалась на многочисленных тематических филателистических выставках, посвященных выдающимся людям и знаменательным событиям.

Окончив техникум им. Яблочкова и Саратовский политехнический институт, он всю жизнь отдал Саратовскому заводу приемно-усилительных ламп (АО «Рефлектор»). На производстве его ценили как специалиста высокой квалификации и рационализатора. На счету Маресева десятки рационализаторских предложений, в 1975 году ему было присвоено звание «Лучший рационализатор Саратовской области», он стал членом Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

После смерти Юрия Викторовича его вдова Галина Григорьевна передала нашему музею ряд предметов, среди которых уникальное издание «Почтовые марки России», вышедшее в Москве в августе 2009 года. Эта книга – итог многолетнего кропотливого исследовательского и собирательского труда Юрия Викторовича. Она стала достойным памятником своему автору.

Материал подготовлен с.н.с. А.В. Хрулевой

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

4 июня 1911 г.

Застой в мукомольном производстве. Вследствие полного истощения запасов зернового хлеба, местные крупные мукомолы прекращают выработку муки впредь до нового урожая. Запасов муки на складах имеется достаточно.

5 июня 1911 г.

Страничка моды. Наряду с маленькими шляпами токами и клош, которые, правда, не ко всем идут, но зато практичны и удобны, носят громадные шляпы, которые идут почти всем, причем, вуаль не прилипает к лицу, делая его похожим на татуированное, а придает лицу более нежный и красивый оттенок.

6 июня 1911 г.

Забастовка. В субботу, после полуденного отдыха, работающие на постройке университетских корпусов каменщики, прекратили работы. Мотив забастовки – неуплата им 800 руб.

Задержка трамвая. 4 числа вагон трамвая № 33, шедший по Немецкой ул., на закруглении на Никольскую ул., сошел с рельсов. Пока общими усилиями публики и трамвайной прислуги вагон водворили «на путь истинный» - сзади подошли еще несколько вагонов и принуждены были остановиться. Задержка движения продолжалась около получаса.

Благоприятные известия. На местной бирже со всего Поволжья получены известия о прошедших хороших обложных дождях, оказавших благоприятное влияние на состояние полевых посевов.

10 июня 1911 г.

В Саратовском уезде. Гусеница идет сплошной массой, истребляя овощи и ягоды.

13 июня 1911 г.

С наемки. Ввиду того, что рабочая страда в настоящее время в полном разгаре и требуется много рабочих рук в сады, огороды, на бахчи и поля, свободного народа в наемке немного. Цены на рабочие руки стоят высокие: мужчины нанимаются по 1 р. 20 к. в день, женщины – от 50 к., подростки – от 30 к. в день.

15 июня 1911 г.

В посещение Великим князем Константином Константиновичем Радищевского музея и Боголюбовского училища гласный Г.Г. Дыбов поднес великому гостю икону Спасителя. Живопись на иконе и чеканка ризы исполнены одним из учеников Будниковым. Великий князь принял подарок и выразил благодарность.

Дамы-борчихи. Успех цирковых борцов соблазнил новую дирекцию «Парка». Туда приехал дамский чемпионат, состоящий из 14 борцов-дам.

19 июня 1911 г.

В моде муфты. Их делают из кружев и либерти цвета костюма. В этой муфте необходимо отделение для зеркала и пуховки.

21 июня 1911 г.

Гигиеническое нововведение. Группу городских служащих в помещении управы вывешены большие плакаты с крупными жирными надписями «Просят руки не подавать».

22 июня 1911 г.

Дорогая вода. Бельгийской компанией поставлен на углу Московской и Александровской улиц бочонок воды для утоления жажды трамвайной прислуги. К бочонку посторонние лица не допускаются и для охранения его от пользования этих лиц приставлен особый сторож с окладом 75 коп. в сутки. Само собою разумеется, как усердствует сторож в воспрепятствовании к пользованию «чужой» водой, да притом, еще столь ценимой.

24 июня 1911 г.

Неурожай ягод. Вследствие жаркой погоды, ягоды в садах начинают пропадать. Урожай их определяется ниже прошлого года.

28 июня 1911 г.

Балаково. Вследствие сильной жары пшеница перерод, ячмень и рожь сильно пострадали. Находят много пустых колосьев. Урожай русской пшеницы предвидится плохой. Вообще хлеба находятся в критическом положении.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;
суббота - с 10.00 до 19.00.
Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:

*Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 30 руб.,
Студенты, пенсионеры - 50 руб.,
Взрослые - 70 руб.*

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Ноктюрны любимому городу (памяти художника А.А. Фурмана)

Хозяйка огня (совместный проект с музеем Природы и Человека, г. Ханты-Мансийск) (подлинные культовые предметы, украшения, одежда, отражающие мифологию и мировоззрение народов ханты и манси)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Русская свадьба (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX в.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор – Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск – А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2010